

Министерство культуры Российской Федерации  
Областное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования

**«Глушковская детская школа искусств»**

Глушковского района Курской области  
307 450, Курская область, п. Глушково, ул.М. Горького, д.23, т: 2-15-83

**«Народное музыкальное творчество»**

(учебно - методическое пособие для преподавателей отделения

«Музыкальный фольклор» ДШИ)

Составитель: Толстопятых Елена Ивановна  
преподаватель высшей квалификационной  
категории по классу музыкального  
фольклора

п. Глушково 2022 г.

## Оглавление

Пояснительная записка

### Глава I. Детский фольклор.

1.1. Понятие народное творчество _____	4 стр.
1.2. Жанры детского фольклора _____	5 стр.
1.3. Игровой фольклор. Разнообразие игр _____	6-8 стр.
1.4. Сказки, как древнейший жанр фольклора _____	9 стр.

### Глава II. Календарные обряды

2.1. Мифология восточных славян _____	14 стр.
2.2. Ранние жанры народного музыкального творчества _____	16 стр.
2.3. Зимний календарь _____	18-24 стр.
2.4. Весенние обряды _____	25-31 стр.
2.5. Практические рекомендации по ведению предмета _____	32 стр.
Приложение №1 _____	36 стр.
Приложение №2 _____	52 стр.
Список рекомендуемой методической литературы _____	63-64 стр.

## Пояснительная записка

Данное учебное пособие разработано в помощь преподавателям отделений «Музыкальный фольклор» ДШИ, по предмету «Народное музыкальное творчество». Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 7-10 лет.

**Целью** методического пособия является оказание практической помощи, педагогам образовательного учреждения в проведении теоретических и практических занятий.

**Задачей** методического пособия является воспитание у обучающихся

- интереса, понимания и любви к народной музыкальной культуре;
- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- развитие художественного вкуса на основе изучения лучших образцов песенного народного творчества.

В материалах пособия содержится систематизированный теоретический материал о жанрах детского фольклора и календарных обрядах, представлены методические рекомендации педагогическим работникам и дидактический материал в виде иллюстраций. Приложения включают в себя нотно-музыкальные иллюстрации, нотный материал к изучаемым темам, сказки из сборников известного собирателя, исследователя и популяризатора детского музыкального и поэтического фольклора Г.М. Науменко.

Пособие рассчитано на двухлетний срок обучения предмету «Народное музыкальное творчество». Первый год обучения – это жанры детского фольклора, второй год – календарные обряды.

Материалы пособия ориентированы на реализацию комплексного подхода в обучении. В нём предусматриваются изучение и освоение сценической речи, актёрского мастерства, народного пения, хореографии, постановка концертных номеров.

Пособие имеет выраженную практическую направленность и доступность. Может использоваться родителями и детьми для самостоятельного прочтения.

## І часть. Детский фольклор

### 1.1 Народное музыкально-поэтическое творчество

Фольклор – (от английского – народная мудрость) – совокупность произведений искусства на протяжении веков сохраняемых народом, как в устной форме (песни, былины, сказки, наигрыши), так и в виде декоративно-прикладного творчества (лепка из глины, резьба по дереву, костюмы).

Народное творчество и фольклор имеют одинаковое значение.

Одним из основных признаков фольклора является его устная природа бытования, коллективность творческого процесса. Любая старинная песня результат длительной работы многих певцов. Песня, переходя из уст в уста, из поколения к поколению, варьировалась, шлифовалась. Коллективность творческого процесса проявляется в многовариантности песни, ещё одним из основных признаков фольклора. На каком-то определённом этапе народная песня отшлифовавшись принимает устойчивость (веснянки, колядки, заклички). Фольклорный вариант – это способ бытия произведения в целом, где все варианты равноправны.

Ещё одним из основных признаков фольклора является его синкритизм, т. е. слитность, нерасчленённость, где слиты воедино музыка, слово, хореография, инструментарий, театральное мастерство.



## 1.2. Жанры детского фольклора

Детский фольклор является разновидностью устного народного музыкального творчества.

К детскому фольклору относятся песни, перешедшие из взрослого репертуара в детский: обрядовые и календарные жанры (колядки – поздравительные песенки с пожеланием счастья, добра, богатого урожая; веснянки, песенки, которые не пели, а выкликали призывая весну расстаться с зимой).

Также, к детскому фольклору относятся песни, которые исполнялись взрослыми для малышей (колыбельные, потешки, прибаутки).

**Колыбельные.** Нежные, монотонные песни были необходимы для перехода ребенка из бодрствования в сон. Из такого опыта и родилась колыбельная песня (приложение № 1 стр. 36-37).

**Потешки.** Это песенки, сопровождающие несложные игры и забавы взрослого с ребёнком. Потешки рассказывают, как «сорока-белобока кашку варила», «молодой дроздок по водичку пошёл» (приложение № 1 стр. 38-39).

**Прибаутка** (от слова баять) – приговорка, присказка, основное значение которой развеселить, рассмешить детей.

В прибаутке основу образной системы составляет именно движение: «Стучит, бренчит по улице, Фома едет на курице, Тимошка на кошке - туды ж по дорожке». Часто прибаутки строятся в форме вопросов и ответов — в виде диалога. Так малышу легче воспринимать переключение действия с одной сценки на другую, следить за быстрыми изменениями в отношениях персонажей (приложение № 1 стр.40).

Кроме того, в детский фольклор входит творчество самих детей.

**Загадки** – это жанр устного народного творчества. Словесная игра в виде замысловатого вопроса, требующего ответа (отгадки) (приложение № 1 стр.43).

**Дразнилки** – небольшие стишки, созданные детьми для высмеивания недостатков человека, с которыми сталкиваются, или для защиты от обидчика (приложение № 1 стр.44).

**Небылицы** – то, чего не бывает в действительности; вымысел (приложение № 1 стр.41).

**Скороговорки.** Они относятся к жанру потешному, развлекательному. Корни этих произведений устного творчества также лежат в глубокой древности. Это словесная игра, входившая составной частью в веселые праздничные развлечения народа. Этот жанр незаменим как средство развития артикуляции (приложение № 1 стр.42).

**Считалки** – это короткий рифмованный стишок, которым выбирают ведущего в игре (приложение к теме № 1 стр.45).

### **1.3 Игровой фольклор. Разнообразие игр.**

Простейшие игры, в которые вовлекаются дети младшего возраста, являются естественным продолжением первых физических упражнений и забав, сопровождавшихся потешками и прибаутками. Только теперь детям предстоит самостоятельно выполнять действия, которые предлагаются фольклорным сценарием. Как правило, в качестве ведущих теперь выступают не взрослые, а дети.

Игра – это форма развлечения. Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Игры – часто именовали: забавами, потехами... Ведь играя, можно и развеселиться, позабыв хлопоты суматошного дня, перестать горевать или просто отдохнуть и почувствовать в себе радость от игры и живого общения тех, кто рядом с тобой сейчас.

Часть детских игр восходит к древним обрядовым действиям. Таковы, например, «Кострома» и «Ярилки», в трансформированном виде донесшие до нас отголоски летних языческих игрищ. В детский обиход перешла часть хороводно-игровых песен весенне-летнего периода. В них имитировались

охота, земледелие, брачные ритуалы. Наиболее известны «Лен», «Мак», «Капустка», «А мы просо сеяли».

### **Классификация русских народных игр**

1. Игры, отражающие отношение к природе
2. Игры на ловкость
3. Состязательные игры
4. Бытовые игры
5. Хороводные игры
6. Сезонно - обрядовые

Русский народ всегда трепетно относился к природе, берёг её, прославлял. Такие игры воспитывают доброе отношение к окружающему миру. К играм отражающим отношение к природе относятся: «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Кот и мыши», «В норку».

#### **Игры на ловкость.**

Эти игры интересны тем, что в них нужно проявить смекалку, быстроту и хорошую координацию, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

К этому разделу относятся игры: «Горелки», «Жмурки», «Третий-лишний», «Верёвочка под ногами» и другие (приложение № 1 стр.46).

**Состязательные игры** по своей сути представляют собой соревнование в силе, меткости, ловкости, скорости, быстроте реакции и сообразительности. Основной их чертой являлось наличие чётко сформулированных правил и установка на победу («Чижик», «Лапта», «Колдун»).

**Хороводные игры** издревле любили на Руси. Без них не обходился ни один праздник. Содержание игры раскрывалось в сюжете песни. Хороводные

игры исполнялись, в основном, девочками, мальчики считали их недостойным делом. Включаться в хороводные игры мальчики начинали с 14-15 лет. Примеры игр: «Воробушки», «Лебедь», «Лён», «Где был, Иванушка?», «Берёзка», «Гуси и волк» и другие.

**Бытовые игры.** Это игры, в которых дети по определённому традицией сценарию разыгрывали сценки из реальной жизни. Драматические игры мальчиков и девочек отличались, мальчики предпочитали разыгрывать сцены охоты, сражений с разбойниками, Девочки любили играть в семью, в дочки-матери, в свадьбу.

**Сезонно-обрядовые игры.** Игры проводятся в определенное время года. Соответствуют русским народным праздникам. К таким играм относятся: «Катание яиц», «Заря», «Варение каши», «У Солохи» и другие, «Взятие снежного городка» (приложение № 1 стр.47).





## 1.4 Сказки, как древнейший жанр фольклора

Сказки – единственные произведения фольклора, в которых переплетаются прозаический текст с песенными вставками, где соседствует речь и пение. Интонирование песенных вставок необычайно разнообразно, пластично и выразительно. Используя интонационную палитру, динамические оттенки, тембровые краски, исполнитель голосом всесторонне передает образ и характер персонажа сказки и его действия. Такое исполнение можно определить как драматическое, свойственно оно только этому жанру.

Характерным признаком сказки является поэтический вымысел, а обязательным элементом – фантастичность.

Русские сказки обычно делятся на следующие виды: о животных, бытовые и волшебные. Сюжет является основным признаком сказки, в которой противопоставляются мечта и действительность. Персонажи контрастно противоположны. Они выражают добро и зло (прекрасное и безобразное). Но добро в сказке всегда побеждает.

Композиционные особенности сказки (зачин, основная часть, кульминация, развязка).

**Зачин** сказки может начинаться словами:

1.«Жили-были старик со старухой, был у них сын, и вот, он вырос и пошел искать счастья!»

2. «В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...».

**Основная часть.**

Герой русской сказки, много действует, едет за тридевять земель, преодолевая массу препятствий, и решая множество проблем, помогая при этом другим.

У героев русских народных сказок, как правило, есть помощники. Герои всегда действуют сообща, помогают друг другу, кто-то кого-то все время спасает: Алёнушка братца Иванушку, Иван-царевич царевну-лягушку.

**Кульминация**

В конце сказок обычно бывает «пир на весь мир», пышная свадьба или победа над Змеем Горынычем.

**Развязка** может звучать следующим образом:

1. «И я там был, мед-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало»
2. «Вот и сказке конец, а кто слушал, молодец»
3. Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок.
4. «И стали они жить-поживать да добра наживать»

Сочетание вымысла, самой невероятной фантастики и действительности – одна из главных примет поэтического содержания сказки.

## **Сказки о животных**

Один из древнейших видов русских сказок – сказки о животных.

Наиболее популярными сказками о животных являются сказки о лисе и волке.

Образ лисы рисуется как лживой, хитрой обманщицы:

обманывает мужика, прикинувшись мертвой ("Лиса крадет рыбу из саней");

обманывает волка ("Лиса и волк");

обманывает петуха ("Кот, петух и лиса");

выгоняет зайца из лубяной избы ("Лиса и заяц");

Другим героем, с которым часто сталкивается лиса, является волк. Он глуп, что и выражается в отношении народа к нему, пожирает козлят ("Волк и коза"), собирается разорвать овцу ("Овца, лиса и волк"), ловит рыбу, чтобы ее съесть, остается без хвоста ("Лиса и волк").

Еще одним героем сказок о животных является медведь. Он олицетворяет грубую силу, обладает властью над другими животными. Медведь также глуп. Уговариваясь с крестьянином собрать урожай, он каждый раз остается ни с чем ("Мужик и медведь").

Заяц, мышь, дрозд выступают в сказках в роли слабых. Они выполняют подсобную роль, нередко находятся в услужении у "крупных" животных.

Только кот и петух выступают в роли положительных героев. Они помогают обиженным героям, верны дружбе.

В характеристике действующих лиц проявляется иносказание: изображение повадок зверей, особенностей их поведения напоминает изображение поведения людей и вносит в повествование критические начала, которые выражаются в использовании разнообразных приемов сатирического и юмористического изображения действительности.

Юмор основан на воспроизведении нелепых ситуаций, в которые попадают персонажи (волк опускает хвост в прорубь, и верит, что он поймает рыбу).

Язык сказок образен, воспроизводит бытовую речь, некоторые сказки состоят сплошь из диалогов ("Лиса и Тетерев", "Бобовое зернышко"). В них диалоги преобладают над повествованием. В текст, включаются небольшие песенки ("Колобок", "Коза-дереза").

Композиция сказок несложна, основана на повторении ситуаций. Сюжет сказок разворачивается стремительно ("Курочка и коза", "Жадная лисичка") (приложение № 1 стр.48- 55).

## **Социально - бытовые сказки**

Бытовые сказки описывают различные ситуации из повседневной жизни, реальные события, которые могут случиться с любым человеком. В этом виде фольклора не бывает чудес или фантастических, вымышленных персонажей. Героями являются люди с разным социальным положением и разными характерами. Очень часто в таких сказках описывается быт и семейный уклад персонажей, что очень ценно. Ведь благодаря этому люди нашего поколения могут узнать о народных обычаях прошлых времен.

Бытовая сказка – это короткое сатирическое произведение, в котором положительные герои побеждают благодаря смекалке, находчивости и уму.

Основная идея бытовых сказок – умение быть честным, смелым и умелым. Главными героями часто становятся бедняки и крестьяне, которые, несмотря на свою тяжёлую жизнь, не растеряли свою добродетель и способны благодаря своей смекалке помочь себе и окружающим.

## Волшебные сказки

**Волшебные сказки** это сказки, где присутствуют чудеса, магия, заколдованных людей и предметов.

**Герои волшебных сказок:** Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, водяные, лешие, русалки и многие другие персонажи.

Персонаж в волшебных сказках всегда носитель определенных моральных качеств. Герой самых популярных волшебных сказок это Иван-царевич. Он всем помогает. Животным и птицам, которые ему за это благодарны, и в свою очередь, помогают ему, братьям, которые часто стараются погубить его. Он представлен в сказках как народный герой, воплощение высших моральных качеств - смелости, честности, доброты. Он молод, красив, умен и силен. Это тип смелого и сильного богатыря.

Русскому народу свойственно сознание того, что человек всегда встречается на своем пути с жизненными трудностями, а своими добрыми поступками он их обязательно преодолеет. Герой, наделенный такими качествами как доброта, щедрость, честность глубоко симпатичен русскому народу.

Под стать такому герою женские образы — Елена Прекрасная, Елена премудрая, Василиса Прекрасная, Царь-девица, Марья - Моревна, прекрасная королева. Они так красивы, что «ни в сказке сказать, ни пером описать», и при этом обладают волшебством, умом и смелостью. Эти «мудрые девы» помогают Ивану-царевичу бежать от морского царя, найти Кощееву смерть, выполнить непосильные задания. Сказочные героини идеальным образом воплощают народные представления о женской красоте, доброте и мудрости.

Противостоят главным героям персонажи резко отрицательные - коварные, завистливые, жестокие. Чаще всего это Кощей Бессмертный, Баба Яга, Змей о трех-девяти головах, Лихо одноглазое. Они чудовищны и безобразны внешне, коварны, жестоки в противоборстве с силами светлыми и добрыми. Тем выше цена победы главного героя.



## Часть II. Календарные обряды

### 2.1 Мифология восточных славян

**Славянская мифология** – это представление древних славянских народов о мире, выраженное в религиозных верованиях, обрядах и культах. Она теснейшим образом связана с язычеством и не может рассматриваться отдельно от него. Основные черты славянского язычества, нашедшие отражение в мифологии – это культ предков, вера в сверхъестественные силы и низших духов, одухотворение природы.

Много лет назад началась наша история. Жили на Русской земле люди и была у них совсем другая жизнь, совсем не похожая на нашу. И мир вокруг был другой.

И люди пытались объяснить этот мир по-своему и придумали много сказок и историй. Для того чтобы урожаи были хорошие, коровы и овцы не болели и не пропадали, для того, чтобы дикие звери не вредили людям, чтобы не было сильной засухи летом и крепких морозов зимой, людям постоянно просить своих Богов посылать им удачу и ограждать от несчастий. Больших богов было несколько. У каждого были свои обязанности, и каждый отвечал за свою стихию.

В некоторых деревнях главными Богами были Род, Ярило, Купала и Кострома.

**Род.** У каждого человека есть родители - мама и папа, у родителей тоже есть мама и папа, и у бабушек и у дедушек тоже были родители. Все эти люди соединены прочными родовыми нитями, а во главе всех родов стоит главный Бог. Так и зовут его - **Род**. Рядом с Родом всегда есть женские богини. Их зовут Рожаницы. Род с Рожаницами заботятся о благополучии всех поколений людей, а люди за это должны помнить всех своих предков.

**Ярило** – божество весеннего света, тепла и плодородия. Его представляли молодым человеком на белом коне и в белоснежной мантии. На волосах – венок из весенних цветов. В руках божество весеннего света держит колосья злаков. Там, где он появляется, обязательно будет хороший урожай. Ярило также зарождал любовь в сердце того, на кого посмотрит.

**Купала** - веселый и прекрасный Бог, одевающийся в легкие белые одеяния, украшенные цветами. На голове Бога Купалы венок из прекрасных цветов. Почитали **Купалу** как Бога теплого времени лета, полевых цветов и полевых плодов.

**Кострома** – славянская Богиня, Покровительница Влюбленных. Иногда образ Костромы связывают с плодородием и летом, кроме того, Кострома – одна из Богинь, связанных со стихией воды. Богиня Кострома – сестра Купало, Бога Летнего Солнца.

**Леший** – хозяин леса. Называли его еще лесовиком и лесным духом. Он бережно охраняет лес и его обитателей. С хорошим человеком отношения нейтральные – леший его не трогает, и может даже прийти на помощь – вывести из леса, если тот заблудился. К плохим людям отношение отрицательное. Их лесной хозяин наказывает: заставляет плутать и может защекотать до смерти. Перед людьми леший предстает в разных обликах: человеческих, растительных, животных. У древних славян отношение к нему было двойственным – лешего почитали и одновременно боялись. Считалось, что пастухам и охотникам нужно было заключать с ним сделку, иначе леший мог похитить скотину или даже человека.

**Водяной** – дух, обитающий в водоемах. Его представляли в виде старика с рыбьим хвостом, бородой и усами. Может принимать облик рыбы, птицы, прикинуться бревном или утопленником. Особенно опасен во время больших праздников. Водяной любит селиться в омутах, под мельницами и шлюзами, в полыньях. У него есть стада, состоящие из рыб. К человеку враждебен, всегда старается утащить под воду того, кто пришел купаться в неурочное время (полдень, полночь и после заката). Любимой рыбой у водяного является сом, на котором он катается, как на лошади.

**Берегиня** – богиня, породившая всё сущее. Живёт по берегам рек в берёзовых рощах. Оберегает людей от бед. С ней связаны слова «оберег», «берег», «берёза».

**Русалки** – загадочные существа. Название произошло от слова «русый», «светлый». Считается, что русалки могут защекотать до смерти или утопить.

## **2.2 Ранние жанры и**

### **Жанры народного музыкального творчества.**

Из глубины веков от наших предков-славян дошли до нас крупницы подлинного народного искусства – искусства слова, музыки, танца, действия. Все эти виды развивались в тесной взаимосвязи и служили одной общей цели - облегчить и упорядочить тяжёлую жизнь труженика-земледельца. Более тысячи лет назад славяне были язычниками – верили в воодушевлённую природу и приносили жертвы Солнцу, Земле, озёрам и лесам.

Многие жанры русского народного музыкального творчества возникли именно в язычестве. К языческим обрядам принадлежат: гадания, игры, наряды. В России каждый праздник сопровождался обрядами и песнями. В народном музыкальном творчестве сохранились песни годового земледельческого круга. Называются они календарными. Слово «календарь» от латинского – первый день месяца. Отличительная черта – приуроченность к определённым датам календаря. Календарные песни по существу это заговор, магическое привлечение сил, для получения хорошего урожая, для пожелания ребёнку здоровья. Люди во время обряда не приговаривали, а пели. Так как песня объединяет поющих, даёт определённую ритмическую структуру.

Люди были чётко убеждены в существовании, сверхъестественной силы, как в труде, так и в быту. Отсюда и появляются многочисленные обряды, сопровождавшиеся песнями, заговорами.

Первыми обрядами в годовом цикле принято считать «Святки», связанные с солнцеворотом, т.е. поворотом солнца на весну.





### 2.3 Зимний календарь. Славильные и корильные колядки.

Самым древним из всех праздников в году были Святки, приходившиеся на время зимнего солнцестояния. Это начало отсчёта нового солнечного года. История колядования в России изначально была связана с языческими Богами. У славян именно день зимнего солнцестояния являлся рождением Божества — Солнца. Группы детей, молодёжи, в иных местах и взрослых, рядились в медведей, коз, петухов, и других зверей и животных, обходили соседние дворы и пели колядки – славильные и корильные песни. Хозяева одаривали колядующих обрядовым печеньем (козюльками), конфетами, деньгами. Если хозяева скупились, то колядовщики пели корильные колядки с шуточными угрозами.

*Если подадут:*

Что светел-то месяц –

А и наш-то он.

Как и красно солнце –

Хозяюшка его.

Как и часты звёзды –

Его детушки.

Дай, господи,

Нашему хозяину.

Пожилось, побылось,

На двор много лилось.

*Если не подадут:*

Не дашь пирога –

Мы корову за рога.

Не дашь кишку –

Мы свинью за виску.

Не дашь блинка –

Мы хозяина в пинка.

Дары, полученные от хозяев, собирались обычно в мешок, а потом коллективно поедались.

Позже, с проникновением христианства, колядование было приурочено к Рождеству Христову. Так, в колядках появились библейские мотивы, а люди стали славить рождение Христа.

В разных местах России эти песни назывались по - разному: колядки, овсени, виноградня.



## Рождественские песни

С принятием христианства на Руси колядовщики распевали песни, прославлявшие младенца Христа («христославление», «тропари»). В соответствии с евангельской легендой, звезда, с которой обходили дворы (дохристианский символ солнца), трактовалась, как Вифлиемская звезда, появившаяся на небосводе в момент рождения Христа.

А я маленький  
Да удаленький!  
Во вторник родился,  
В среду учился  
Книги читать,  
Христа величать!  
Вас поздравлять! Будьте здоровы!  
С Рождеством Христовым!

\*\*\*

Нынче Ангел к нам спустился  
И пропел: «Христос родился!».  
Мы пришли Христа прославить,  
А вас с праздником поздравить!

\*\*\*

Воробушек летит,  
Хвостиком вертит,  
А вы, люди, знайте,  
Столы застилайте,  
Гостей принимайте,  
Рождество встречайте.

В ночь с 6 на 7 января православные христиане отмечают Рождество Христово – светлый и радостный праздник. В старину после восхода первой звезды вся семья садилась за праздничный стол с разными вкусными яствами и напитками. В это время на улице начиналось веселье – рождественские колядки! Молодежь и дети собирались в большие компании, переодевались в самодельные костюмы сказочных персонажей и отправлялись по дворам колядовать. Так, одни колядки прославляют рождение Иисуса Христа, рассказывая о библейских событиях той знаменательной ночи, когда вифлеемским пастухам явился Ангел с чудесной вестью. В текстах других песен-колядок основной акцент делался на поздравлениях хозяина дома и других членов семьи с Рождеством, с последующими просьбами о подарках. Взамен колядующие в стихах и песнях «желали» благополучия, достатка и здоровья.

### **Крещение**

Крещение Господне - один из самых главных христианских праздников, богатых традициями, обычаями и приметами. Этот день знаменует конец Рождественских Святков, которые проходят в период с 7 по 19 января. Крещение начинают праздновать вечером 18 января. В этот день также проходит празднование Крещенского Сочельника. История возникновения праздника уходит корнями в далекое прошлое, когда произошло Крещение Иисуса Христа в реке Иордан Иоанном Крестителем. В Библии говорится о том, что в момент крещения на Иисуса сошел Святой Дух в виде голубя и одновременно голос с небес провозгласил о том, что Иисус - Сын Божий. Именно поэтому Крещение называют также праздником Богоявления.

### **Крещенские традиции**

Существует множество крещенских традиций и обрядов, которые сложились за долгие тысячелетия. Например, одной из самых популярных известных традиций, история которой уходит в далекое прошлое, является приготовление праздничной кутьи из риса или пшеницы с добавлением изюма, меда, кураги и чернослива. Все члены семьи усаживались за большим

праздничным столом, на котором обязательно должны были присутствовать 12 разных блюд, и все вместе ждали появления первой звезды на небосклоне. Только после этого можно было разговляться, ведь перед Крещением необходимо было соблюдать строгий пост. Конечно, главной традицией является водное крещение. Вода освящалась в колодцах и источниках, а если не было такой возможности, то в стенах храма. Этот обряд проводится и в наши дни.

Также стало всенародной традицией купание на Крещение. Особенно часто у прорубей можно встретить людей, страдающих какими-либо заболеваниями, которые верят в свое исцеление чудодейственной водой. Считается, что во всех источниках в это время вода набирает свою целебную силу. Крещенской воде приписывают свойство очищать и лечить болезни тела и души, а также смывать накопившийся негатив.



## Масленица

Масленица – передвижной, связанный с лунным календарём древнеязыческий праздник, представлявший обряды встречи весны и проводов зимы. Символом масленицы являлся круг. На масленицу славилось солнце – источник тепла и света. Отсюда круглые блины, горящие колёса, прикрепленные к шестам, круговые движения в хороводах и обрядовых танцах. Основная тема масленичных игр и песен связана со встречей и проводами Масленицы. В эти дни пеклось много блинов, по улицам и дорогам, вокруг деревень, катались на лошадях украшенных лентами, бумажными цветами и колокольчиками. С горок катались на санях, в полях и на льду рек разжигали костры, вокруг которых плясали, веселились. Звучали песни и шутки: как масленицу ожидали, встречали, величали, провожали. Этот праздник отличался буйным весельем, гостеприимством и обильным застольем.

Церковь включила Масленицу в число своих праздников, назвав его Сырной, или Мясопустной неделей, так как Масленица приходится на неделю, предшествующую Великому посту.

Вся неделя на масленицу именовалась не иначе как «честная, широкая, веселая, боярыня-масленица, госпожа масленица». До сих пор каждый день недели имеет свое название, которое говорит о том, что в этот день нужно делать.

**Понедельник** — «встреча» праздника. В этот день устраивали и раскатывали ледяные горки. Дети делали утром соломенное чучело Масленицы, наряжали его и все вместе возили по улицам. Устраивались качели, столы со сладостями.

**Вторник** — «заигрыши». Этот день игр и забав. С утра девицы и молодцы катались на ледяных горах, ели блины. Парни искали невест, а девушки женихов (причем свадьбы игрались только после Пасхи).

**Среда** — «лакомка». Тёщи приглашали своих зятьёв к блинам, помимо блинов выпекали печенье, калачи, пироги и готовили различные блюда.

**Четверг** — «разгуляй». Самая весёлая часть праздника начиналась с четверга. В этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях «по солнышку» — то есть по часовой стрелке вокруг деревни. Главное для мужской половины в четверг — оборона или взятие снежного городка. Детишки веселились и забавлялись на ледяных горках.

**Пятница** — «тёщины вечерки». Зятья угощают своих тещ блинами. Приглашения бывают почётные – со всей роднёй к обеду или просто на один ужин. В старину зять обязан был с вечера лично пригласить тещу.

**Суббота** — «золовкины посиделки». Молодая невестка приглашает своих родных к себе.

**Воскресенье** — это заключительный «прощеный день», когда просят прощения у родных и знакомых за обиды и после этого, как правило, весело поют и пляшут, тем самым провожая широкую Масленицу. В этот день на огромном костре сжигают соломенное чучело, олицетворяющее уходящую зиму. Его устанавливают в центре костровой площадки и прощаются с ним шутками, песнями, танцами. После этого чучело поджигают под веселые возгласы и песни. Когда же зима стгорит, завершает праздник финальная забава: молодежь прыгает через костер. Этим состязанием в ловкости и завершается праздник Масленицы.





## 2.4 Весенние обряды.

### Весенние заклички

В разных местностях в разное время и в разные дни был распространён обряд «закликания весны». Важнейшим песенным жанром, сопровождавшим этот обряд, были так называемые «веснянки». Их не пели, выкликали, гукали, зазывая весну.

\*\*\*

Весна красна, на чём пришла?

На кнутике, на хомутике,

На овсяном пучке, на пшеничном колоске.

\*\*\*

Жаворонки, жаворонки, прилетите!

Красну весну принесите!

Красну весну принесите!

Зиму холодну унесите!

Галки, галки, принесите по палке!

Голубочки, голубочки, принесите по клубочку!

\*\*\*

Весна-красна! Что принесла?

Теплое летечко, грибы в берестечко,

Ягоды в лукошко, открывай окошко!

Группы детей и девушек выходили за околицу или на пригорки, залезали на крыши сараев, подкидывали вверх птичек или прикрепив их к нитке вращали, чтобы они летали. Этим птичек дети делали из бумаги, хозяйки хозяйки в этот день выпекали из пшеничной или ржаной муки изображение птиц с распостёртыми крылышками, называли их жаворонками или птахами. При

закликании весны также было принято гадать. Запекали в жаворонков жито, хмель, денежку. Жито к богатому урожаю, хмель к веселью, денежка к богатству. Кому достанется. Заклички весны открывали весенний цикл обрядов.

## Сороки

22 марта – день равен ночи. Его ещё называют Сороки. К этому дню, считалось, с юга возвращаются 40 пташек домой и несли они на своих крыльях весну, тепло долгожданное. На Сороки весну закликали. Для этого во всех домах выпекали из теста разных птиц – жаворонков или куликов. Каждая семья, каждая хозяйка придумывала свой фасон для выпекаемой птицы: кто узором хвост и перья украсит, кто вместо глаза изюм приладит, кто больших, кто малых пичуг выпекал. Когда испекут жаворонков, детей подзывали, отдавали со словами «жаворонки прилетели, на головку деткам сели». Детвора выбегала на самое высокое место и выкрикивала коротенькие веснянки.

Уж вы, пташечки-щебетушечки, прилетите!

Весну красную, весну тёплую принесите!

Или: Жаворонки, жаворонки,

Прилетайте к нам.

Тут кисели толкут

Тут блины пекут!

\*\*\*

Ой, весна моя,

Ты, весняночка!

Из-за тёмных лесов,

Из-за синих морей приходи!

Солнцем, светом озари!

Жаворонки, перепёлушки,

Птички ласточки!

Прилетите к нам!

Весну ясную, весну красную,

Принесите нам!

После пения веснянок, жаворонков съедали или крошили, а крошки по косогору разбрасывали, чтобы птиц приманить: пусть побыстрее все прилетают и весну красную, тёплую да добрую принесут. На Сороки звучали хороводные песни. Наряжались в самое лучшее. Собирались в кружок и запевали, потом играли, танцевали. Парни водили хороводы вместе с девушками или подыгрывали им на инструментах, забавляли шутками.



**Дети с криком и звонким смехом бежали  
закликать жаворонков, а с ними и весну.**

## Егорьев день

Праздник, посвящённый Георгию Победоносцу, отмечается 6 мая.

Георгий Победоносец – один из наиболее почитаемых на Руси святых. Храбрый всадник с копьём, попирающий страшного змия, стал олицетворением победы добра над злом, символом воинской чести и мужества. Георгий Победоносец – покровитель российской столицы, его изображение украшает герб Московской губернии и Государственный герб России.

Имя Георгий означает земледелец, и в народе почитали Георгия как покровителя земледелия и скотоводства, охранителя домашних животных. Праздник 6 мая издавна отмечали как Егорьев день, Егорий - вешний. По народному поверью, Егорий-вешний отмыкает землю золотыми ключами, «из-под спуда зелёную траву выгоняет», выпускает на неё целебную росу.

У всех славянских народов Егорий считался покровителем скота. К концу апреля появлялась первая трава, поэтому ко дню Егория приурочивали первый выгон скота на пастбища. В этот день чествовали пастухов, посвящая им специальный обряд «окликания Егория». В ночь, ещё затемно, мужики во главе с пастухом обходили все дома и произносили окликание:

Мы ранёшенько вставали,

В поле ходили,

Кресты становили,

Кресты становили,

Егория вопили:

Батюшко Егорий,

Спаси нашу скотинку,

Всю животинку,

В поле и за полем,

В лесу и за лесом,

Волку-медведю,  
Всякому зверю –  
Пень да колода.  
Ворону, вороне –  
Камешек древесный,  
Батюшке Егорию – свечку,  
Нам, молодцам, - по яичку.

Пение сопровождалось аккомпанементом барабанки – небольшой доски, которую пастух вешал на грудь и палочками выбивал на ней определённый ритм. Иногда барабанку заменяли берёзовыми рожками. После завершения обряда «окликальщиков» обычно одаривали пирогами, «козульками» и яйцами. Их складывал «мехоноша» в меховой мешок.

Дети также обходили дома «на Егория». Изображая коров, ребята трижды обегали каждый дом с колокольчиками, которые потом привязывали животным. Ходили от дома к дому с барабанками, тrenzелем (металлическая часть уздечки), бубном, будили всех шумом и песней.

Тётушка Анфисья,  
Скорее пробудися,  
В кичку нарядися,  
Пониже окрутися,  
Подай нам яичко,  
Подай по другому,  
Первое яичко –  
Егорию на свечку,  
Другое яичко –  
Нам за труды,

За Егорьевские.

Мы ходили, хлопотали,

Торе лапти изодрали,

В кучку поклали,

В бочаг покидали,

Чтобы наши не узнали,

Чтобы нас не заругали.

Дальше следовало подаяние. Если подавали хорошо, то, значит, ребята благодарили:

Спасибо тебе, тётка,

На хорошем подаянье!

Подольше пожить,

Да побольше нажить –

Денег мешок,

Да белья коробок,

Двадцать телушек,

Десять быков,

Все годовиков,

Все полуторовиков.

Но бывали случаи, когда ребятам ничего не подавали. Тогда ребята пели неприятную поговорку:

Не спасибо тебе, тётка,

На плохом подаяньи!

Дай тебе бог

Подольше пожить

Да побольше нажить –  
Вшей да мышей,  
Тараканов из ушей.

Маленьких окликальщиков всегда одаривали, веря, что это поможет сохранить скот в целости.

Утром в Егорьев день, принарядившись, хозяйки выпускали коров и овец из хлева, угощали скотинку обрядовым печеньем, трижды ударяли веткой вербы, освящённой в Вербное воскресенье в церкви.



## 2.5 Практические рекомендации по ведению предмета.

Исходя из практического опыта работы по ведению предмета «народное музыкальное творчество» необходимо сказать, что занятия целесообразно проводить в комплексе с предметами по «сольному и ансамблевому народному пению». Познание народных традиций из доступных для детей жанров, а именно детского фольклора, вызывает у детей большой интерес и эмоциональный отклик.

В курсе предмета «Народное музыкальное творчество» изучаются следующие области:

1. Теоретическая - понятие о жанрах народного творчества;
2. Этнографическая - о жизни крестьян (обряды, обычаи, предметы быта, костюмы, украшения и т.д.).
3. Практическая - освоение народного творчества на практике (разучивание песен, показ обрядов, практические занятия по освоению основ народных ремёсел).

В процессе проведения занятий, в зависимости от конкретных условий и задач, как правило, следует использовать комбинации методов представления учебного материала ученикам. Устное изложение теоретического материала, чередовать с показом разнообразных наглядных пособий, предметов, видеоматериалов. Практические занятия дополнять игрой, разучиванием различных фрагментов обряда, песен, хореографических движений и самостоятельной работой детей.

Учебные занятия должны проходить в естественной и непринужденной форме. Доброе и внимательное отношение к детям помогает настроить их на более эффективное восприятие учебного материала, вызывает у ребят неподдельный интерес к народному творчеству.

После того как будет освоен определённый песенный материал, фрагменты обрядов, занятия проводятся на сцене, где отрабатываются концертные номера,



мизансцены, обряды, у детей развиваются актёрские способности. Самостоятельная работа учащихся на уроке позволяет им применить знания на практике, выполнить творческие задания, а также изучить дополнительную литературу.

Как итог освоения фольклорного материала обучающиеся демонстрируют приобретенные навыки и умения на сцене, показывают своё мастерство зрителям, среди которых их родители, дедушки, бабушки, другие учителя, дети.

Какую бы форму ни выбрал преподаватель, необходимо в классе создать атмосферу непринужденности для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свой потенциал и творческие способности. Занятия могут быть индивидуальными, индивидуально – групповыми, ансамблевыми.

В любом случае надо следовать основным правилам педагогики, как науки о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития ребенка.

В работе с детьми, в том числе и при изучении народного творчества, необходимо вводить разнообразные формы работы.

Очень важной и плодотворной формой работы в проведении урока, основной методикой обучения и воспитания является игра. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного музыкального творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Другой немаловажной формой проведения урока является постановка фольклорного обряда. Именно она создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: от посиделок и спектаклей в помещении образовательного учреждения до выхода в парк, например, весной – на обряд закликания весны или зимой на колядование. Кроме специфической формы общения

и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире.

Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно с педагогом декорируют зал соответственно празднику, готовят традиционные угощения, создают костюмы, атрибуты праздника, а так же самостоятельно или с помощью родителей выполняют этапы атрибутики праздника, костюма, масок.

Кроме этого для успешного усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, просмотр видеоматериалов, организация встреч с аутентичными исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки.

Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия песенных традиций, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

**Учебный процесс практического занятия** по предмету народное музыкальное творчество может быть организован по следующей схеме:

- проверка домашнего задания;
- теоретические сведения;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного материала;
- слушание народной музыки и её анализ;
- повторение учебного материала.

На каждом практическом занятии проводится анализ музыкально-фольклорных произведений.

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашнего задания, посещения учреждений культуры, выставок, участия в творческих

мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.



**Приложение № 1**

# КОЛЫБЕЛЬ- НЫЕ ПЕСНИ, ПЕСТУШКИ, ПОТЕШКИ



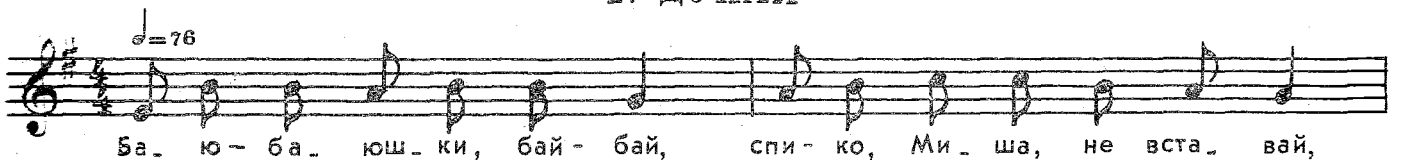
## 1. ЛАДЫ - ЛАДЫ

Живо



Лады-лады, ладыньки,  
В огороде зайньки.  
Зайки травку едят  
И на Машеньку глядят.  
Лады-лады, ладыньки,  
Скатаю Маше валенки,  
Скатаю Маше валенки,  
Не велики — не маленькие,  
В аккурат по ноженьке,  
Бегать по дороженьке,  
К бабушке по яблочки,  
К дедушке по прянички.  
Будет Машенька ходить,  
Будет валенки носить.

## 2. ДУНАЙ



шел по у - лоч - ке Ду - най, ска - жет: „Ми - шень - ку от - дай“;  
Я ведь Ми - шу не от - дам, при - го - дит - ся Ми - ша нам.

### 3. ЗЫБКА ПОСКРИПЫВАЕТ

Умеренно

Зыб - ка по - скри - пы - ва - ет, ти - хо пе - сен - ки по - ет.

Зыбка поскрипывает,  
Тихо песенки поёт,  
Тихо песенки поёт,  
Дрёму к Васеньке зовёт.  
Дрёма к Васеньке идёт,  
Под головку сон кладёт.

### 4. АХ ТЫ, КОТЕНЬКА-КОТОК

Умеренно

Ах ты, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя се - рень - кий хвос -  
\_ток! При - ди, ко - тик, но - че - вать, мо - ю Ма - шень - ку ка - чать.

Ах ты, котенька-коток,  
Котя серенький хвосток!  
Приди, котик, ночевать,  
Мою Машеньку качать.  
Я тебе, коту, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусочек пирога  
И кувшинчик молока;  
Платок беленький свяжу  
И на шейку повяжу;

Шубку кунью я куплю  
И сапожки закажу.  
Лежит котик на печи, —  
Ты немного лепечи!  
Лапки, лапки в головах,  
А платочек на плечах.  
Что платочек на плечах,  
Кунья шубка на боках.  
Кунья шубка на боках  
И сапожки на ногах.

### 5. ОЙ, КАЧИ, КАЧИ, КАЧИ

1. Ой, ка - чи, ка - чи, ка - чи, в го - ло - вах - то ка - ла - чи,  
2. В руч - ках пря - нич - ки, в нож - ках яб - лоч - ки.

с 7451 к

## 36. ВАСЕНЬКА - ДРУЖОК

Перед тем как пустить гулять, пугают:

## Неторопливо

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из семи строк нот, каждая со своим текстом. Ключевая подпись — «Неторопливо». Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 2/4. Ритмический рисунок включает четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также различные виды связок.

Ва\_ сень\_ ка — дру\_ жок, ты не бе\_ гай  
 на лу\_ жок, не про\_ кла\_ ды\_ вай сле\_ док—  
 те\_ бя рыб\_ ка съест, ли\_ бо я\_ щер\_ ка,  
 ли\_ бо се\_ рень\_ кий вол\_ чок из\_ за кус\_ точ\_ ка  
 схва\_ тит за бо\_ чок и у\_ та\_ щит во ле\_ сок  
 за ра\_ ки\_ то\_ вый кус\_ ток, ли\_ бо де\_ рев\_ це  
 у\_ па\_ дёт, мо\_ е\_ го внуч\_ ка за\_ ши\_ бёт.

## 37. ТОНЮ ТЯНУ

Разводя медленно ручки ребёнка, поют:

## Плавно

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух строк нот. Ключевая подпись — «Плавно». Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 3/4. Ритмический рисунок включает четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также различные виды связок.

То\_ ню тя\_ ну, ры\_ бу лов\_ лю, в ко\_ тел кла\_ ду, до\_ мой не\_  
 \_ су. Щуч\_ ки в куч\_ ки, пло\_ тич\_ ки на па\_ лоч\_ ке,

с7451 к

## 40. ЛАДУШКИ

Берут ручки ребёнка и хлопают ими в такт песни:

$\text{♩} = 144$

Ла - душ - ки, ла - душ - ки! Где бы - ли? - У ба - буш - ки.

Ладушки, ладушки!  
Где были? — У бабушки.  
Что ели? — Кашку.  
В чём ели? — В чашке.  
Кашка сладенька,  
Бабушка добренька.

Кашку поели,  
Ещё захотели.  
Шувы, полетели,  
На головку сели.  
Сели, посидели,  
Прочь улетели.

## 41. ЛАДУШКИ

Бойко

Ла - душ - ки, ла - душ - ки,  
где бы - ли? - У ба - буш - ки. - Что е - ли?  
- Каш - ку. - Что пи - ли? - Браж - ку.  
Каш - ка мас - лень - ка, браж - ка сла -  
- день - ка! Шу! По - ле - те - ли.

## 42. СОРОКА

Водят пальцем по ладошке ребёнка, перебирают по очереди пальчики:

$\text{♩} = 132$

Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? - Да - лё - ко.

*Вариант:*

Сорока, сорока,  
Где была? — Далёко.  
Кашку варила,  
Деточек кормила.  
На порог скакала,  
Гостей созывала.  
Гости услышали,  
Быть обещали.

Сорока, сорока,  
По воду ходит,  
Квашенку\* заводит,  
Мутовкой\* разводит.  
Квашенка на липке,  
Мутовка на сосне,  
Вода на болоте,  
Мука не молота.

# ПРИБАУТКИ



139.

Задорно  $\text{♩} = 80$

Музыкальная запись песни 139. Три строки нотного текста в 2/4 такте. Под нотами — русские слова.

Не ко - ло - да - ло - дырь, не пень, а ле - жит це - лый день. Он не  
 па - шет, не о - рет, ло - па - ту в ру - ки не бе - рет. Не  
 жнет и не ко - сит, а о - бе - дать про - сит.

Не колода-лодырь, не пень,  
 А лежит целый день.  
 Он не пашет, не орет,

Лопату в руки не берет.  
 Не жнет и не косит,  
 А обедать просит.

140.

Плавно  $\text{♩} = 72$

Музыкальная запись песни 140. Два строки нотного текста в 2/4 такте. Под нотами — русские слова.

За - ря - за - ря - ни - ца, крас - на - я де - ви - ца, по по - лю хо - ди - ла,  
 клю - чи об - ра - ни - ла — клю - чи зо - ло - ты - е, ро - сы мед - вя - ны - е.

Заря-заряница,  
 Красная девица,  
 По полю ходила,

Ключи обронила —  
 Ключи золотые,  
 Росы медвяные.

с 5389 к



## Небылицы

Лиса по лесу бежала,  
Лиса хвост потеряла.  
Ваня в лес пошёл,  
Лисий хвост нашёл.  
Лиса рано приходила,  
Ване ягод приносила,  
Её хвост отдать просила.

\*\*\*

Из-за леса, из-за гор,  
Едет дедушка Егор,  
На буланой телеге,  
На скрипучей лошади.  
Сапоги на нем с карманом,  
А жилетка с каблуком.  
Подпоясался дубиной,  
Опирался кушаком.

\*\*\*

Ехала деревня,  
Мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки,  
Лают ворота.  
Он схватил дубинку,  
Разрубил топор,  
И по нашей кошке,  
Пробежал забор.  
Крыши испугались,  
Сели на ворон, лошадь погоняет  
Мужика кнутом.

## Скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки,
- Про покупочки мои!

\*\*\*

Купила Марусе бусы бабуся,

На рынке споткнулась о гуся бабуся,

Не будет подарка у юной Маруси:

Все бусы склевали по бусенке гуся.

\*\*\*

На лужайке дятел жил, дуб, как долотом, долбил.

\*\*\*

На дворе трава, на траве дрова,

Не руби дрова на траве двора.

\*\*\*

«Тары-бары растабары, у Варвары куры стары».

\*\*\*

Подарили Вареньке варезжки, да валенки.

\*\*\*

У ежа – ежата, у ужа – ужата.

## Загадки

Меня ждут, не дождутся.  
А как увидят — разбегутся. (Дождь)

Рук и ног у него нет,  
А всех трясет и качает. (Ветер)

То толстеет, то худеет,  
На весь дом голосит. (Гармонь)

Нахмурится, насупится,  
В слезы ударится — ничего не останется. (Туча)

Сидит Пахом,  
На коне верхом,  
Книги читает,  
А грамоты не знает. (Очки)

Никто его не видывал,  
А слышать всякий слыхивал,  
Без тела, а живет,  
Без языка, а кричит. (Эхо)

Принялась она за дело,  
Завизжала и запела,  
Ела, ела дуб, дуб,  
Поломала зуб, зуб. (Пила)

Бьют Ермилку,  
Что есть сил по затылку,  
А он не плачет,  
Только ножку прячет. (Гвоздь)

## Дразнилки

Красавица-красавица,  
Издалека всем нравится,  
А ближе подойдешь –  
От страха упадешь!

\*\*\*

Лежебока, ха-ха-ха,  
Отлежал себе бока,  
Захотел поесть,  
Но не может сесть!

\*\*\*

Ябеда солёная,  
На горшке варёная,  
Шишками обитая,  
Чтоб не была сердитая!

\*\*\*

Тише, Машенька, не плачь!  
Я куплю тебе калач.  
Не плачь, не ной – куплю другой!  
Не плачь, не реви – куплю целых три!

\*\*\*

Вредина-вредина! До дырки проедена,  
Кое-как одета, твоя песня спета!

\*\*\*

Воображуля первый сорт!  
Куда едешь – на курорт?  
Шапочка с помпончиком,  
Едешь под вагончиком!

## Считалки

Белка прыгала, скакала,  
А на ветку не попала,  
А попала в царский дом,  
Где сидели за столом  
Царь, царевич,  
Король, королевич,  
Сапожник, портной.  
А ты кто такой?  
Говори поскорей,  
Не задерживай честных  
И добрых людей.

\*\*\*

Вышла мышка как-то раз  
Посмотреть, который час.  
Раз, два, три, четыре,  
Мышка дернула за гири.  
Вдруг раздался сильный звон.

Выходи из круга вон.

\*\*\*

За стеклянными дверями  
Стоит Мишка с пирогами.  
Здравствуй, Мишенька, дружок!  
Сколько стоит пирожок?  
Пирожок-то стоит три,  
А водить-то будешь ты!

## **Игры на ловкость:**

### **Гуси- лебеди**

Выбрав двух или одного волка, в зависимости от количества играющих, выбирают вожака, того, который начинает игру. Все остальные становятся гусями. Вожак становится на одном конце площадки, гуси – на другом, а волки в стороне прячутся. Вожак похаживает, поглядывает, и, заметив волков, бежит на свое место, хлопает руками и кричит:

— *Гуси-лебеди, домой!*

— *Зачем?*

— *Бегите, летите домой, стоят волки за горой!*

— *А чего волкам надо?*

— *Серых гусей щипать да косточки глотать!*

После этих слов гуси должны успеть добежать к вожаку, пока их не сцапали волки. Пойманные гуси выходят из игры, а оставшиеся игроки повторяют игру снова до тех пор, пока волки не переловят всех гусей.

### **«Кошка и мыши»**

Играющие сначала выбирают кошку и мышку, берутся за руки, становятся в круг. Кошка стоит за кругом, а мышка - в круге. Кошка должна поймать мышку.

Кошка может поймать мышку как в круге, так и за кругом.

Играющие открывают ворота только для мышки. Они не должны задерживать кошку, бегущую под воротами, если она уже бежит под ворота.

## **Сезонно-обрядовые игры:**

### **Взятие снежного городка**

Народные забавы для зимнего времени года. Различие является частью массовых гуляний на празднование Масленицы. Городок – это две стены с воротами, декорированный фигуркой петуха, бутылки и рюмки.

Возводили его из снега в поле или на открытой площадке. Чтобы добиться максимальной неприступности, крепость поливали водой.

В игре принимало участие две команды, чаще всего это были молодые и крепкие юноши. Одна сторона представляла собой «осажденных», т.е. находилась внутри городка. Задача противников – захватить строение и разнести его. Причем атакующим разрешалось оседлать коней, а оборонительные редуты были пешими.

**Игра с Солнцем.** Ход игры. В центре круга - "солнце" (на голову ребенку надевают шапочку с изображением солнца). Дети хором произносят:

Гори, солнце, ярче -

Летом будет жарче,

А зима теплее,

А весна милее.

Дети идут хороводом. На 3-ю строку подходят ближек "солнцу", сужая круг, поклон, на 4-ю - отходят ,расширяя круг. На слово "Горю!" - "солнце" догоняет детей. "Слава Солнцу" Сла-ва на не-бе солн-цу вы-со-ко-му, сла-ва! Сла-а-ва!



## 93. КУРОЧКА И КОЗА

Трах-тах-тарарах, стоит терем во лужях \*. В нём жила-была курочка. Прибежала Коза Лубяные Глаза и поёт:

**Грозно**



Тупу, тупу, тупу,  
Курочку загребу,  
Ножками затопчу,  
Рожками заколю,  
Хвостиком замету.  
Уходи! Бррру!

Испугалась Курочка и убежала. Коза Лубяные Глаза стала в тереме жить, лыки \* на печи сушить. Просит Курочка Собачку помочь горю, прогнать козу из терема. Прибежала Собачка и тявкает:

**Возбуждённо**



А Коза Лубяные Глаза из терема поёт:

Тупу, тупу, тупу,  
Собачку загребу,  
Ножками затопчу,  
Рожками заколю,  
Хвостиком замету.  
Уходи! Бррру!

с 7451 к



Испугалась Собачка и убежала. Тут прилетел Петушок, порх на дубок и кричит:

**Чётко**

Ку - ка - ре - кú! Вол - ка зо - ву! При - дёт в гро -  
- зу, съест ко - зу! Ку - ка - ре - ку!

Услышала Коза про волка, поднялась со страха холка. Убежала Коза Лубяные Глаза за леса. А Курочка с Петушком стали дружно жить-поживать, зёрнышки клевать.

## 94. ПОЛЕВАЯ БЕРЕЗКА

Плачет одинокая полевая Берёзынька, увидела красную девицу Марьечку и зовёт её: — Марьечка, Марьечка, сходи за водичкой, полей мои кореньки сухие, сточат их червоточеньки лихие. Увидала Марьечка слёзыньки у белой Берёзыньки, пожалела, стала закликать-звать:

**Энергично**

Уж, дождь-дожд-дем, лей, лей вед-ром, ма-лой гро-зушкой на бе-рё-зушку!

Тут туча-пуча пришла, сеточкой сеяла из ведра, матушку-землю полила, да не уходила. Стала Марьечка звать:

**Свободно**

Ра-ду-га - ду-га, пе-ре-кинь-ся на лу-га,  
пе-ре-кинь-ся на лу-га, пе-ре-бей дож-дя!

Перекинулась радуга-дуга на зелёные луга Да и принесло нам это летечко грибы в березинском-колесом, тучу-пучу унесла золотым кончком. У Берёзыньки просохли слёзыньки, повернулась она к Марьечке боком, угостила медвяным своим соком.

## 95. ЖАДНАЯ ЛИСИЧКА

Лисичка ловка — цап-царап, утащила Курочку со двора, да огородами-задворами в лес понесла. Увидел Петушок, кто Курочку уволок, залетел вперёд, сел на дубок и дразнит-поёт:

**Подвижно**

Ах ты, Лис-ка - ли-са, что за див-ья кра-са - дол-гий нос, ры-жий хвост!

с 7451 к

Услыхала Лисичка голосок, поглядела на дубок, прибрать, да высоко, не достать. Петушок всё скок-останавливалась, да так и тянется Петушка перескок по веточкам внизок и дразнит-поёт:

Ах ты, Лиска-лиса,  
Размалинова губа,  
Долгий нос,  
Рыжий хвост!

Разозлилась Лисичка, хочет схватить Петушка, ку на дубок вспрыгнулась. Петушок закричал: да ветка высока. Тут она приподнялась-потянулась, — Ах ты, Лисища-хитрища, погубила тебя жад-а лапу послабила, Курочка и вырвалась, ко друж-ница! Кри-ку-ку, кри-ку-ку! Обманули мы Лису!

## 96. ГОРОХ И БОБЫ

Смеялся Горох, глядя на Бобы:

Весело



Да э- столь о- ни тол- стё- шень- ки!

Да эстоль они толстёшеньки!  
Да эстоль они низёшеньки!  
Да эстоль они зеленёшеньки!  
Ох — хо-хо-хо-хо...

Хсхотал, надулся, ногой топнул да лопнул!

## 97. УТУШКА

Серая Утушка шелковенькую травушку сощипывала, холодную водушку прилѣбывала, горько приплакивала-причитывала:

Жалобно



Близ-ко ли, да-ле-ко ли, низ-ко ли, вы-со-ко ли вы,мо- и под-ру-женьки,



ле-ти-те ста-да-ми, ле-ти-те ста-да-ми за си-ни-ми мо-ря-ми.

Близко ли, далеко ли,  
Низко ли, высоко ли  
Вы, мои подруженьки,  
Летите стадами,  
Летите стадами  
За синими морями.  
Ой, листьѣ-цвѣтьѣ вянет,  
Дубровушка шумит,  
Дубровушка шумит,  
Мне лететь не велит;  
Сизым соколом крылка,  
Ой, поранена болит.

с 7451 к

Услыхал Зайка скакучий-рысучий, ушки длинные, ножки коротенькие, прыг-прыг, носиком тык-тык, говорит:

— Не приплакивай, Утушка, не причитывай, сеньская, осень-то велика, зима легка, придёт и вес-

на добра. Пойдём со мной в зелёный бор, перезимуеть в тихой заводи, у глубокой застружечки\*.

Пошла утушка в зелёный бор зимовать, матушку весну ожидать, прикармливаться, привздоравливаться.

## 98. АЛЁНУШКА

Жили-были Старичок да Старушечка и с ними внучка Алёнушка. А добра у них нажито всего-то коровушка буренькая и телёночек рыженький да с лысенькою. Пошла Алёнушка на лужок, чтобы при-

гнать коровушку с телёночком домой, да сколько не глядела, не искала, их нигде нет, одна привязочка порватенькая лежит. Загоревала Алёнушка, стала кликать-звать:

**Жалобно** ♩=66

Ой, мо-я ко-ро-вуш-ка бу-рень-ка-я,  
те-лё-но-чек ры-жень-кий да с лы-сень-ко-ю.

Ой, моя коровушка буренькая,  
Телёночек рыженький да с лысенькою.  
Ой и где-то вас, где искати-находить,  
Ко Старичку, Старушечке да приводить.  
Во лесах живут злы-едучи зверюшки,  
Расстягают вас люты ненаедушки.

А у лужка Яблонька стояла, говорила:

— Полей, Алёнушка, мои кореньки водицей из студёной криницы\*, — тогда покажу тебе, в какую сторону ушла коровушка с телёночком.

Побежала Алёнушка до криницы, взяла ведёрко водицы, кореньки поливала, а Яблонька показала, что в лес пошла коровушка с телёночком. Побежала Алёнушка в лес, стала кликать-звать, а навстречу Медведь идёт, говорит:

— Собери, Алёнушка, мне ягод в корзинку, так покажу тебе, в какую сторону пошла коровушка с телёночком.

Принялась Алёнушка собирать малинку в корзинку, отдала полнёшенькую. Медведь и показал,

что к реке пошла коровушка с телёночком. Побежала Алёнушка к реке, стала кликать-звать, а по реке Утушка плавает и говорит:

— Покидай, Алёнушка, в речку зелёных веточек, для моих деточек, так покажу тебе, в какую сторону ушла коровушка с телёночком.

Покидала Алёнушка веточек в речку. Утушка вспорхнула и полетела выше леса тёмного высоко, и показала, что коровушка с телёночком по дороге идут. Побежала Алёнушка, стала кликать-звать. На дороге и увидела коровушку буренькую, телёночка рыженького да с лысенькою. Пригнала их домой к Старичку и Старушечке.

## 99. МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ

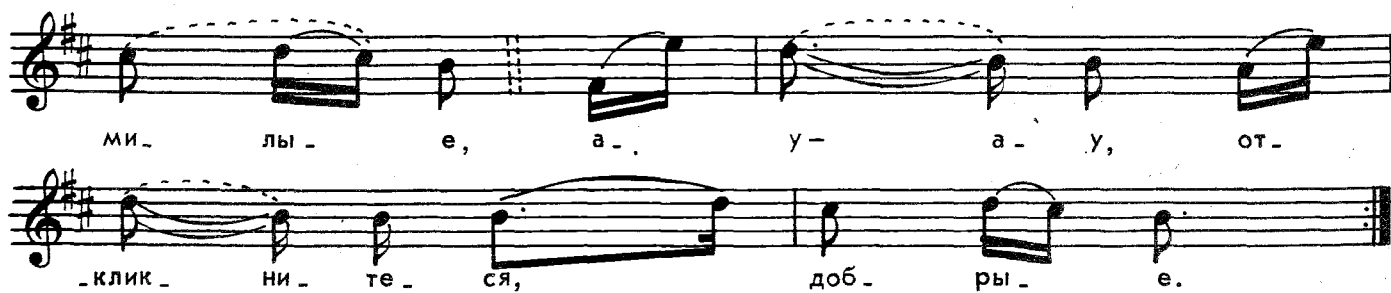
Шли девушки в лес по малинку и кличат идти Машеньку, а её не пускают. Не послушалась она родителей и пошла с подружками. А в лесу кустичек по-за кустичек, бугорок-перебугорок, да и поте-

рялась. Аукала-аукала подружек, да никто не откликается. Долго она ходила-искала, ноженьки у неё приустали. Села Машенька на пенёк и горько заплакала, припеваючи:

**Печально** ♩=68

А-у-а-у, под-ру-жень-ки, ой,

с 7451 к



Ау-ау, подруженьки, ой, милые,  
 Ау-ау, откликнитесь, добрые.  
 Соловухи головушку позапели,  
 Комарики белы плечики скусали,  
 Мурашки резвы ноженьки сточили.

Лиса мимо бежала. Спрашивает:  
 — Что, Машенька, плачешь, слёзки катишь?  
 — Как же мне, бедненькой, не плакать, коли в  
 тёмном лесу потерялась, подружек не дозвалась.  
 — Отведу я тебя домой, а как придём, отдашь  
 мне курочку.  
 Повела Лиса домой Машеньку, а тут Волк бе-  
 жал. Спрашивает:  
 — Куда, кума-Лиса, Машеньку ведёшь?  
 — В тёмном лесу Машенька потерялась, под-  
 ружек не дозвалась. Веду её домой, а за то дадут  
 мне курочку.  
 Прогнал Волк Лису и говорит:  
 — Отведу я тебя домой, а как придём — отдашь  
 мне поросёночка.

Зачул-почул Медведь, идёт навстречу, спраши-  
 вает:  
 — Куда, серый, Машеньку ведёшь?  
 — В тёмном лесу Машенька потерялась, подру-  
 жек не дозвалась, веду её домой, а за то дадут мне  
 поросёночка.  
 Прогнал Медведь Волка и говорит:  
 — Отведу я тебя домой, а как придём, отдашь  
 мне телёночка.  
 Шли они до самой деревни. Привёл Медведь в  
 хату Машеньку и требует телёночка. А ему в ме-  
 шок вместо телёночка злых собак насажали. При-  
 тащился в лес Медведь, мешок развязал, а оттуда  
 злые собаки повыбегали, всего косолапого поку-  
 сали.

## 100. КОТ, КОЧЕТОК И ЛИСА

Жили-были Кот да Кочеток \*. Пошёл Кот в лес а то хитрая Лиса унесёт тебя за тёмные леса в свои  
 лыки \* драть, а Кочетку наказывает: терема. А в ту порушку Лисичка под окошечко  
 — Ты смотри, Кочеточек, на улочку не выходи, пришла, на лавочку села и запела:

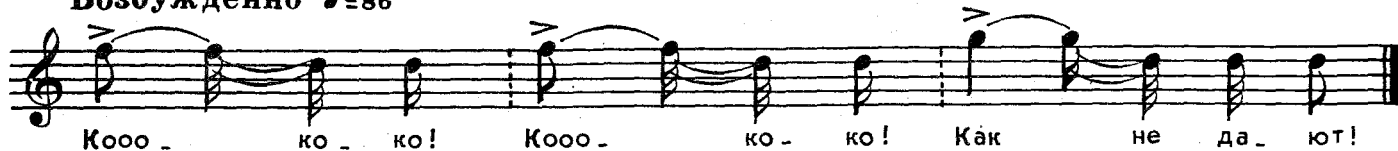


Кочеток-турушок,  
 Туру-ру-ру, певунок,  
 Выйди на улоньку,  
 Погляди минутыньку.  
 У Иванова двора  
 Приукатана гора.  
 Девки молодые  
 Игрятыся, катаются.  
 Золотые гвоздя  
 Дугой выгибаются.  
 Красное яичко,  
 Личком круглоличко,

На базар в перебор  
 Катится через двор.  
 Самокатки сани  
 Сами приезжали.  
 Глядеть на них хочется,  
 Кататься все просят.  
 На санях торгоши,  
 Всё бояре да купцы.  
 Растеряли весь горох  
 Да сладеньких пирожков.  
 Куры, куры клюют,  
 Кочетам не дают.

Кочеток и выскочил на улочку:

**Возбуждённо**  $\text{♩} = 86$



Его и унесла Лиса. Закричал Кочеток: Услыхал Кот, побежал спасать Кочетка, а сам  
— Котинька, Котинька, понесла меня Лиса за поёт:  
тёмные леса в свои терема!

**Чётко**  $\text{♩} = 82$



Услыхала Лиса песню, испугалась да и отпустила Кочетка на волю.

## 101. МЕДВЕДЬ, ВОЛК И ЛИСА

Набрал Медведь ягод и грибов пять коробов\* и понёс продавать на базар. Идёт, песенки поёт:

**Бодро**



Навстречу тащится Волк — во всём ведаёт толк, спрашивает: грибы теперь не в цене! Давай съедим, а соберём орехов и продадим.

— Куда, Медведюшка, идёшь, что несёшь? Съели они ягоды и грибы полны коробки, Волк  
— Да вот иду продавать ягоды и грибы в убежал, а Медведь орехов собрал, понёс продавать на базар. Идёт песенки поет:  
— Да ты что, косилапый, не слыхал? Ягоды и

По орешку из бору —  
Полны коробки несут.  
Сколько хошь бери на грош,  
Растоварец мой хорош!

Навстречу плетётся Лиса-кума, спрашивает:  
 — Куда, Медведюшка, идёшь, что несёшь?  
 — Да вот иду продавать орехи в торгу.  
 — Да ты что, косолапый, не слыхал? Орехи теперь не в цене! Давай съедем, а соберём шишек да желудей и продадим.

Съели они орехи, Лиса убежала, а Медведь шишек да желудей собрал, понёс продавать на базар. Идёт, песенки поёт:

По шишке да по желудьку —  
 Полны коробки несу.  
 Сколько хошь бери на грош,  
 Растоварец мой хорош!

Принёс Медведь шишки и жёлуди на базар, продавать стал. Да за такой товар получил по спинке дубинкой, по бокам белой березинкой, батошкой\* по плечам, еле в лес умчал.

## 102. РЕПКА

Живо  $\text{♩} = 88$

1. Де - душ - ка с ба - буш - кой чи - сти - ли по - ля - ну,  
 се - я - ли ре - пу... При - шёл ре - пу рва - ти, при - шёл од - но - но - гий:  
 нож - ка - за лап - ку, лап - ка - за баб - ку, баб - ка - за дед - ку,  
 дед - ка - за реп - ку, — не вы - тя - ну - ли реп - ку!

1. Дедушка с бабушкой  
 Чистили поляну,  
 Сеяли репу...  
 Пришёл репу рвати,  
 Пришёл одноногий:  
 Ножка — за лапку,  
 Лапка — за бабу,  
 Бабка — за дедку,  
 Дедка — за репку,  
 Не вытянули репку!

2. Дедушка с бабушкой  
 Чистили поляну,  
 Сеяли репу...  
 Пришёл репу рвати,  
 Пришёл двухногий:  
 Две ноги за ножку,  
 Ножка — за лапку,  
 Лапка — за бабу,  
 Бабка — за дедку,  
 Дедка — за репку,  
 Не вытянули репку!

В последующих строфах поётся о том, как приходят рвать репу 3-, 4-, 5-ногий и т. д. до 10-ногого. Соответственно строфы расширяются, начинаясь и кончаясь одними словами, подобно 1-ой и 2-ой строфам:

## Коляда

Ко - ля - да, ко - ля - да, от - во - рьяй - ка во - ро - та.

5  
При - шла ко - ля - да на - ка - ну - не Рож - де - ства.

Коляда, коляда,  
Отворяй-ка ворота.

Пришла коляда  
Накануне Рождества.

С пышками, с лепешками,  
Со свиными ножками.

Коляда, коляда,  
Поддай пирога!

Подавай, не ломай,  
А поцелому давай!

Кто дает пирога,  
Тому скот, живота.

Кто не даст пирога -  
Уведем корову за рога!

# Славите, славите!

Быстро, весело

The musical score consists of four staves of music in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains the lyrics 'Сла - ви - те, сла - ви - те! Вы ме - ня не зна - е - те.' The second staff is in 4/4 time and contains 'Я за - чем при - шел? За го - ря - чим пи - ро - гом.' The third staff is in 5/4 time and contains 'Не да - ди - те го - ря - че - го пи - ро - га - у - ве - дем ко - ро - ву за ро - га.' The fourth staff is in 4/4 time and contains 'Не да - ди - те бул - ку - у - ве - дем ка - ур - ку.'

Сла - ви - те, сла - ви - те! Вы ме - ня не зна - е - те.

Я за - чем при - шел? За го - ря - чим пи - ро - гом.

Не да - ди - те го - ря - че - го пи - ро - га - у - ве - дем ко - ро - ву за ро - га.

Не да - ди - те бул - ку - у - ве - дем ка - ур - ку.

Славите, славите!  
Вы меня не знаете.

Я зачем пришел?  
За горячим пирогом.

Не дадите горячего пирога -  
Уведем корову за рога.

Не дадите булку -  
Уведем каурку.



К нам ко - за при - шла, ко - ля - ду при - ве - ла. Са - ма про - шла, всех де - тей про - ве - ла  
**говорком:** А самого маленького оставила.

Ко - ля - да, ко - ля - да, от - во - рй - ка во - ро - та. При - шла ко - ля - да на - ка - ну - не Рож - де - ства.

Коляда, коляда,  
 Отвори-ка ворота.  
 Пришла коляда  
 Накануне Рождества.  
 С пышками, с лепешками,  
 Со свиными ножками.  
 Коляда, коляда,  
 Подай пирога!

Подавай, не ломай,  
 А по целому давай!  
 Кто дает пирога,  
 Тому скот, живота.  
 Кто не даст пирога —  
 Уведем корову за рога!

**Быстро, весело** **Авсень, авсень!**

Ав - сень, ав - сень! Зав - тра но - вый день!

Авсень, авсень!  
 Завтра новый день!  
 Не дадите пирога,  
 Мы корову за рога.  
 Не дадите пышку —  
 Свинью за лодыжку.  
 Не дадите хлеба,  
 Стащим с печи деда.  
 Не дадите лапку,  
 Стащим с печи бабку.  
 Ой, мороз, мороз, мороз!  
 Не вели долго стоять,  
 Вели денег подавать.  
 Открывай, сундучок,  
 Подавай пятакоч.  
 Пятачок мало,  
 Давай кусок сала.  
 Кусок сала мало,  
 Открывай банку,  
 Доставай баранку.

# Христово Рождество



Как Хрис-то - во Рож-де-ство под-ка - ти-лось под ок-но.

Как Христово Рождество  
Подкатилось под окно,

Никаноров-то двор  
На семи-то столбах.

Столбы точеные,  
Позолоченные.

Наша-то коляда  
Ни мала, ни велика.

Под окошком шьет,  
Пирожки подаёт.

Тут в хозяйском дому  
Дадут оладью в медку!

## Едет Масленица



Едет Масленица дорогая,  
Наша гостынявка годовая,  
На саночках расписных,  
На конюшках вороных.  
Живёт Масленица  
семь денёчков,  
Оставься, Масленица,  
семь годочков.

## Пришла к нам Масленица



Как вставала в рощишково,  
Увиделась быстрошенько:  
Пришла к нам Масленица,  
Принесла блинчик да маслица!



## А мы Масленку встречаем

(русская народная песня)

1. А мы Масленку встречаем,  
Мы сыр маслом поливаем,  
Поливаем, поливаем.
2. Блинами гору устилаем,  
Сверху маслом поливаем,  
Поливаем, поливаем.
3. А нас мамы домой кличут,  
А нас мамы домой кличут.  
Домой кличут, домой кличут.
4. Нам домой-то не хочется.  
Нам хочется прокатиться.  
Прокатиться, прокатиться. Ух!



## Широкая масленица

Бойко ♩ = 80



1. Широкая Масленица!  
Мы тобою хвалимся,

2. На горах катаемся,  
Блинами объедаемся!

## ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Исполняется в хороводе

Умеренно



Ой, бе-жит ручь-ем во-да, не - ту сне - га, не - ту льда.

Ой, во - да, ой, во - да, не - ту сне - га, не - ту льда.

1. Ой, бежит ручьем вода,  
Нету снега, нету льда.  
Ой, вода, ой, вода,  
Нету снега, нету льда.
2. Прилетели журавли  
И соловушки малы.  
Журавли, журавли  
И соловушки малы.
3. Мы весняночку поем,  
Весну красную зовем.  
Ой, поем, ой, поем,  
Весну красную зовем.

Хороводным шагом идут по кругу.

Делятся на три круга, идут хороводным шагом.

Каждый кружок выполняет «звездочку».

## КАК У БАБУШКИ КОЗЕЛ

Русская народная песня

Весело



Как у - ба - буш - ки ко - зел, у Вар - ва - руш - ки ко - зел.

Тыр - тыр, ты - ры - ры, у Вар - ва - руш - ки ко - зел.

1. Как у бабушки козел,  
У Варварушки козел.  
Тыр-тыр, тыры-ры,  
У Варварушки козел.
2. Попросился козел  
У бабушки погулять.  
Тыр-тыр, тыры-ры,  
У бабушки погулять.
3. Как навстречу козлу  
Идут семеро волков.

Тыр-тыр, тыры-ры,  
Идут семеро волков.

4. — Ты давай-ка, козенок,  
Мы поборемся.  
Тыр-тыр, тыры-ры,  
Мы поборемся.

5. А как наш козел  
Волка поборол.  
Тыр-тыр, тыры-ры,  
Волка поборол.

# Веснянка

Календарная песня



Ве\_ сна, ве\_ сна, кра\_ сна\_ я, при\_ ди, ве\_ сна, с ра\_ до\_ стью,



с ра\_ дость\_ ю, с ра\_ дость\_ ю, с ми\_ лость\_ ю, с ми\_ лость\_ ю.

С радостью великою, с милостью богатою,  
С Христовым денечком, с красненьким яичком.

С Христовым денечком, с красненьким яичком.  
Со льном высоким, с корнем глубоким.

Со льном высоким, с корнем глубоким.  
С хлебом обильным, с дождиком сильным.

С хлебом обильным, с дождиком сильным,  
Нам зима-то надоела, весь хлеб переела.

Весна, весна красная, на чем пришла, прибыла?  
На сошечке, на бороночке, на куликах, жавороночках.

Ноты песен на [www.ladstudio.org](http://www.ladstudio.org)

### Список рекомендуемой методической литературы.

1. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №2. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1981 .
2. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №3. М.: Всесоюзное издательство советских композиторов, 1984 .
3. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №4. М.: Всесоюзное издательство Союза композиторов, 1986 .
4. Веретенников И.И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. Б.: Дом Шаповалов, 2002 .
5. Евдокимова И., Мнушкин А., Трофимова Л. Традиции предков – в новый век сборник сценариев праздников народного календаря, выпуск №1. К.: ОДНТ, 2005 .
6. Величкина О. Иванов А. Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. М.: 1992  
Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.  
В.В.Щеголев, Е.И.Толстопятых. Фольклорные песни приграничья Сумской и Курской областей. Курский областной дом народного творчества, 2011г.
7. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. – В сб.: Библиотечка: в помощь клубному работнику. М., 1990. №7.
8. Владкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М.: Музыка, 1976.
9. В.В.Щеголев, Е.И.Толстопятых. Фольклорные песни приграничья Сумской и Курской областей. Курский областной дом народного творчества, 2011г.
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.
11. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.

12. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
13. Петров В. М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры забавы для детей. М., 2000.
14. Науменко Г. Жаворонушки выпуск №4. М.: Всесоюзное издательство Союза композиторов, 1986 .
- 15.Бондаренко Э.О. «Праздники христианской Руси». Калининградское книжное издательство, 1993
16. Варганова В.В. «Русские народные песни». Издательство «Правда»,1988
17. Науменко Г.М. «Народная мудрость и знание о ребёнке». Москва 2001
- 18.Науменко Г.М «Русские народные детские песни и сказки с напевами». Москва 2001.